

מוסר עם חן
המין
המין

רקנאטי מעורר מדברי רפול

חיוק לעמדתו שלא להתפטר קיבל השבוע רפאל רקנאטי, לאחר ששמע את תגובת הרמטכ"ל לשעבר, רפאל איתן, לדורו ולד. "הדרך לא צריך להדאג אמר רפול. ולד לא זחל מעולם בשדה קוצים תחת אש". בהודעה שהוציא רקנאטי לעיתונות נאמר: "דורו ועדת בייסקי אינו מקובל עלי. בייסקי לא עמד מעולם מאחרי הדלפק של בנק ולא הזרים מאמנים ללקוחות". כאמור אין בכוונת מנכ"ל בנק דיסקונט להתפטר מתפקידו והוא מתייעץ לעתים מאומנות עם שר המסחר והתע"ש. עליו לא מקובל דורו ועדת כחאן, כיוון שהשופט המכובד לא ישן מעולם בשק שינה בשדה כשקטיונות נוחות עליו מעל נחשים מגיחים אליו מתחת. בינתיים נשמעות תביעות להחליף את יורד ועדת קפלנסקי. העוסקת בחקירת נושא עבירות ימין בסטניום במדינה. כיוון שהמפוסר החוקר אינו קטין ומעולם לא בוצע בו עבירת מין במדינה. חשופת חביע צערו על כך.

כדורסל להקדים רכואה למכה

לפי כל הסימנים עומדת ראש ממשלת אנגליה, הגברת תאצ'ר, להגיע מחר ארצה. בין היתר תגיע גם בדרום הארץ, באשקלון. מקווה שההיכרות שלה לנסיעה בטרנסים, גברת ברזל או לא גברת ברזל, אבל עם כמות מסוימת בדאי שייקטו כל אמצעי ההדווח והדושים.

המרכז הליברלי היסודי

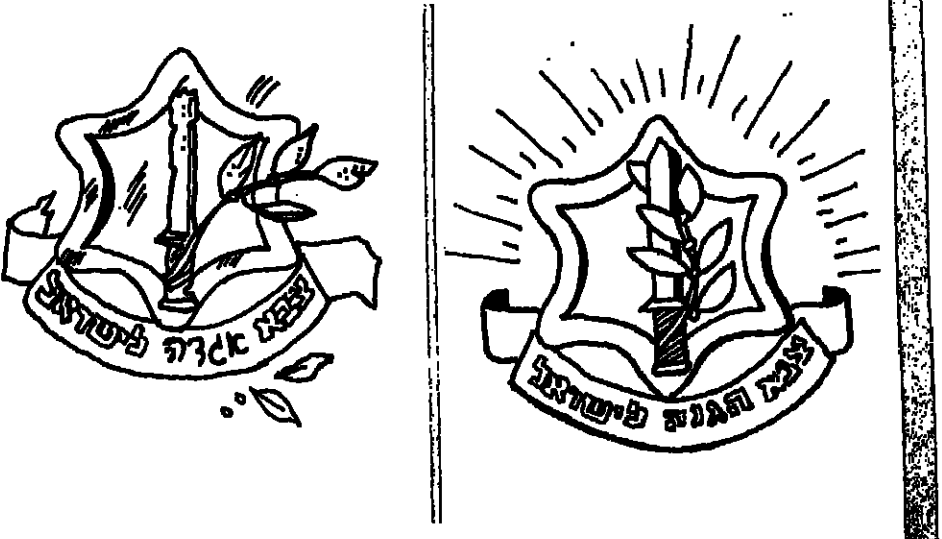
התכונות הנכונה במרכז

באורים שלפניכם, תראים לכאורה שונים זה מזה, נמלי שלוש דברים דומים, וזהו זה. חזקים, חסד, מדוע חזק המרכזי הוא החזק ביותר, והזוכה בתוכנית הנכונה.

האמריקנים אוהבים ישראלים

סקר דעת קהל שנערך לאחרונה מגלה עלייה בולטת לאהדה שיוחשים אורחיהם בישראלים. 63 אחוז מהמשיבים אמרו כי "הישראלים הם חסדים הנחמד ביותר". לעומת זאת 56 אחוז בסקר הקודם שנערך במאי אתמול. הנימוק המאפיין ביותר לקביעתו הוא נמצא במענה שנתן אחד מהמשיבים: "הישראלים מברורים נשען לאיראן ולעיראק. הדיפלומטים שלהם גמלים לא לשלם ועושים לעבריינים להזלזל מארץ-ישראל, והושעים שזהם למקומים מאפיות שעוסקות בסמים ובחונאות. עשרות אלפים מהם נכנסים אל תייר תשואים בארץ כלת-חוקי, מאתנו הם דורשים שיוחרי ויחרי ויחרי המורמנים, אבל הישראלים הם ככל זאת נחמדים מאד". הם מתמארים כל בליגה NBA שזה ממש תענוג. שום עם אחר בעולם כולו אינו מגלה תענוג בספורט הלאומי שלנו. מעריכים כי עליית התמיכה בישראל תרכסא בעוד כמה מאות מיליון דולר כמה שחקני חיוק מהשורה הראשונה.

לא מספיק וולדהיים, עכשיו וולד?



דמיאניק נמלט מישראל לארה"ב

אומר: "חברים עזרו לי"

ניו-יורק יום ד' - כשהוא מחיך לכל עבר, שערו צבוע שחור, ושפם קטן מעטר את שפתו העליונה, נחת מה חמוש הנאצי ג'ון דמיאניק והתקבל בהתלהבות על ידי חברות עיתונאים וידידים שידעו על בריחתו מבעוד מועד. דמיאניק היה נרגש ביותר וסירב למסור פרטים על אודות בריחתו, פרט לכך שידים טובים עזרו לו לאורך כל הדרך והיותו פרוטקציה גדולה. "באתי בלא כלום" אמר איוואן האיום, "בלי דרכון, בלי שם, בלי מאוס, חברים עזרו לי בלי כסף, בלי דולר אחד". חקחל שיאחז אותו במל התעופה פרץ בתשואות: "דמיאניק! דמיאניק! וקיבל אותו בהתלהבות רבה. גם השוטרים במקום לחצו את ידו ואפשרו לו לעבור את הליכי המכס ללא עיכובים מיותרים. מאוחר יותר אירח דמיאניק את נציגי אמצעי התקשורת בחווילתו המפוארת וחללו לא חסכו שבחים מדרך בריחתו מישראל נמסר כי התחרות על הזכויות לסיפור חמלא גדולה ועיתונים מוכנים לשלם חוץ-ענק כדי לזכות בו. אני אוהב את הארץ שלי ואת חכם שלי" אמר דמיאניק כשהוא קורן מנחת. "למי חצורה בה התקבלתי אני יכול מאר לרץ לנשיאות".

צלצול מהיר

לאבי צדוק, מסונדל דנוור

אומרים שמואז שירית בגלגלים של המסנדרים השלסון אצלך לא חזל מלצלצל וזו נכון. קיבלתי עשרות טלפונים מאורחים שמצאו עצמם במצב דומה. אני ממש מופתע מהתגובות.

מה אומרים המטלפנים?

ברוך כלל אומרים לי דווקא שלא הייתי צריך לירות בגלגלים שלהם.

אלא מה?

לירות במסנדרים עצמם.

ומה אומרים אומרים?

אם הייתי יודע שאני אקבל דגינה, אולי הייתי עושה את זה.

ולמה אתה חרשב שלא תקבל חגיגה?

מה אני, מהמחורתי?

אסיר מוחזרת ילדי את משואת העצמאות העש"ז

התנגדות בקרב אחדים מהשרים

ההצעה לפיה אחד מאסירי המחנות היהודית ששוחרר לא מכבר, או שישחרר במהלך השנה הקרובה, יהיה אחד ממדליקי המשואות ביום העצמאות הבא, נתקלה בדרך כלל בתגובות חיוביות בממשלה. השר יוסקא שפירא שהעלה הרעיון טוען כי עתה לאחר שאסירי המחנות שרעו את חובם להמדינה, מן הדין ששם ישראל יחליק להם גם את הכבוד שלו הם ראויים. נודע כי הכוונה היא להציע את התפקיד לאחר מבחני המחנות שעומד להיות משוחרר בזמן הקרוב באמצעות הוראת חגיגה של נשיא המדינה. התקטט שיאמר המדליק נכתב ע"י הרב דרוקמן ונוסחו: "כשם שובחתי להעלות על גס אבוקה זה כן אוהב להעלות על טיל את מסדר חסלע בהר הבית, לתפארת ולכבוד עם ישראל וארץ ישראל". כמה שרים מהמערך מתנגדים להצעה שהעלה יוסקא שפירא, אבל ככל הנראה יתקבל לבסוף נוסח משרה לפיו יתמכו ודתיים במינוי איש המערך לנגיד בנק ישראל ובתמורה יתמכו אנשי המערך במדליק האבוקה. מדובר ככל הנראה באבוקה מספר שלוש לזכר שלוש ראשי הערים, או שש, כמניין האוטובוסים.

מלך של אלה

עוֹד יוֹב

חזי

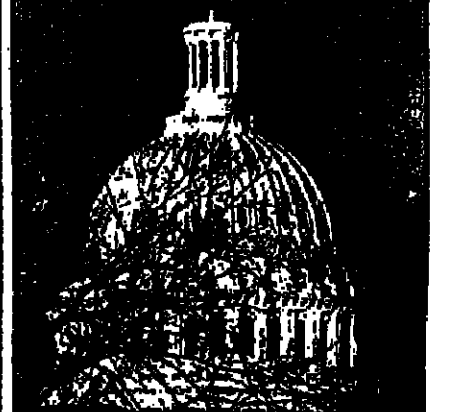
אי אפשר להשתות
ביתו על שקר

אלוף (מיל) מאיר זורע

ההיסטוריה צעירה תמיד מיכאל הרסגור

נושא אסור למנוח שלוש

בהיעדר חוקה — הכנסת יכולה לחוקק את החוקים האמטוריים ביותר — כפי שגם עשתה, ולא פעם אחת, שום בית דין עליו (כמו בארה"ב וב'ו') אינו יכול להכריז על חוק הכנסת שהוא בלתי חוקי. הרוב בכנסת גם דאג לטול חוקי משפטי מהכרזת העקרונות אשר במגילת העצמאות — ושם כוח פוליטי מלווה, אצילי ודמוני זה, בכל ילד ישראלי היה חייב לדעת אותו בעליפה. זה מועיל יותר מכדי האווירה של תשרי הישירות שאחז ברוקא יורעים הילדים בעליפה. בעיקר אסור להשמיץ את ההיסטוריה שהופרה של הישראלים. מה זה "עוור" אם שחקים ומשלימים נומסכמים לחיות במדינה ללא חוקה, בה כל אחד עושי "לקחת את החוק בידים", כאמרתם הנמנעת של הטרויסטים התיים, זה יעור עוד פחות. החתירה לחוקה היא מאבק ערכי, בעל תוכן תרבותי-אמיתי עמוק.



לחם יש גם חוקה

הפיר. חוקה, שומן כחונן זכרים מאור מסובכים, רוב מקרי בכנסת יכול לשנות את אופייה החדש של המדינה על ידי שינוי השתתפות או לשנות את האופי הדמוקרטי של המדינה על ידי שינוי מלוך שלילת זכויות פתוחים מה שיקים היום. "ומה" בדעור חוקה יכולה אינו קומבינציה של עבודה אוטודוקטית להטיל מצור על הפריגירדים שלנו. לאסור עלינו לאכול מאכל זה או אחר, לעשות משהו ממחיק המצ במסלול — כמו למשל איסור התחבירה הפרטית בשבתות ותנים (כפי שכבר קרה ביום היפודים) בכל הארצות הנאורות החוקה היא המגן העליון של שלום הציבור. היא חסרת השפעה והאזנה יכולים זכרים לחיות כצוחא, מבלי ליצור בכל מקום לכונן חדשה. המאבק למען החוקה הניח מסבים לחוקה, מקבלים בכל אור ואחר ערך מדיני, מוסרי, מפלי ודמוני רב, אצלנו שבו שיקימות חוקות בעולם המפגל והחידה שחיות משת על גבולות, היא רץ אשר מסתפק כל שניתן במהות של משהו לא כבוד בנידור. הניעה חזת לרענו את הנושא התחני הזה במקום לשוח במפגש ידדים בערי-שפת על השטות האחרות של יאחז שמיר מרע לא לרע על החוקה ועל העוד הזה מרע לא ידאג זכר יצור צבא לשטות מלוכה הנשיא את החוקה הישראלית משנת 1949 — זאת אשר האוטודוקטית והליכודית הרחוקה — על מנה שהיה גוסס קונקט עליו אש לזון עם ישראל וקס לחלוץ פולטי דמוקרטיה המורח במעלות — ביותר "מפגש" זה היא גבירות חוקה.

רשות ריבון לדב ניר, גאוגרף באוניברסיטה העברית בירושלים

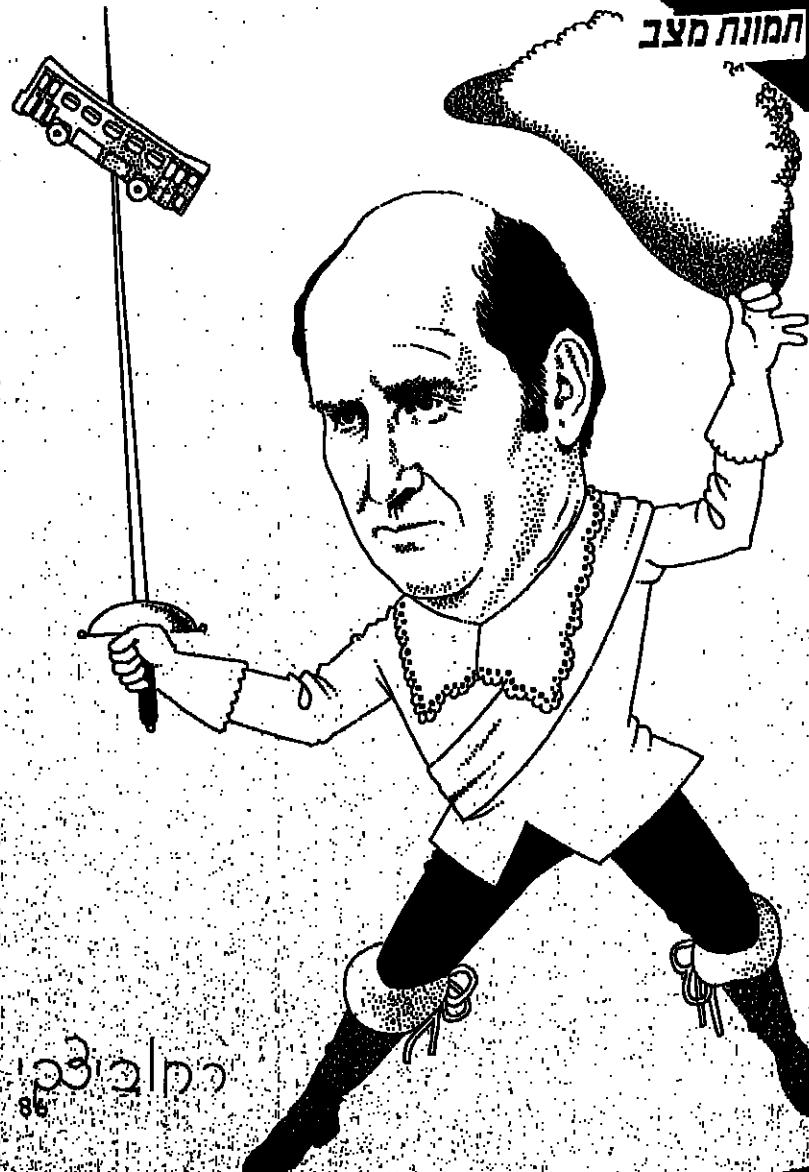
ירושלים מתורגלת במחסור במים

הרעה חברת מקורות על סכנת מחסור במי שתיה בירושלים בקיץ הקרוב. לא הפתיעה את המאמץ החוקי פרופ' דב ניר, שאלתי אותו השבוע האם הכינת את הברו היחיד שממנו שותה ירושלים. תשובתו: "הכינת מספיק רק חלק — פחות ממחצית — מתצורכת המים של ירושלים בפרט וישראל בכלל. את יתר הצריכה מספקים קידוחים. זה בסביבות ירושלים הן בשפלה, קידוח משפעות, כה למשל נמצא באזור עיר-כרם, או אחרים הנמצאים סמוך לחולדה. עומק של קידוח כזה יכול להיות מאה מטרים והספקו מיליוני מטרים מעוקבים. שהבנינו את איציק מרדכי ככונה חול, לשדה מוקשים" כדי להגיל את עורם מן הגרוא, איציק מרדכי נהג כיושר כשעוץ על חלקי בפרשה, הורה בכך שהיה א המכילים, כמוהו העיר ערד אשם נע נאשי הצבא, מיחידות שונות, שחקקו את עניין, וכך צירף להיות. אם האשמות היועץ המשפטי מלחמה באמינות ראש השב"כ — העניין מקורב איציק מרדכי, כדבר עליה שחק להפיל חבר לשחק, הן הצניעה החול כיתר שניתן להעלות על דעת נהג שנחשב עד כה למוסמך ומקורש הזה לחומים, ושוב: אם ראש השב"כ נחשקס בעניין זה — רק חקירה בלתי תלויה נהג לטהר את שמו.

בתקופה האחרונה פרס אינו במיטתאן הישנים מרינים וגם לא הצלחת מללס מוהידות. גם בתכנסות פוליטית, חסם הצטיין בדרך כלל, בשל כנה מנה והרגומא הכוללת ביותר היא העל המבוכי בו חולקו את מרדכי ביטסיה הנוכחית תוקי לרסם פי כמה וכמה. נהג יצילה למנוע חקירה בשל זה על ידי היועץ המשפטי, או נטרולו בדרך ההפרשה תמשך לחסות מחות לפי הסת וכבר קרה לא פעם שפרשת שחשקס התפוצצו בפניהם של אלה שניסו להחליט כל עוד רובו ברצון שני מחבלים ילדו וחברי הקבינט, ממעמד הליכוד, שחשם לקוח לתמיכה ביבירית ורחה נשש מצדם של אלה שחשמו על הצלחתם שחשקס של עזרי המהות והחיות, וזה אחרים שלא חתמו, אבל חששם ואחר כך או בקול רב, שכלל שני פרס צירף להפוך את המדינה.

עכשיו חברים מסתכנים למחלוקת המלנו חקירה בעניין העלילה על קצין מרדכי, שגם הוא סיכן את ויחולס המדינה, קצין שלא גילד עם מלח וכו' ועלה למצבת בדרך הקשה. תירעלסיה תקשה להציג את עצמו כפי שגן השב"כ שלשלה שיצאו נגד ראש השב"כ שלוש מאנשי השב"כ הבכירים, שחשם באכזב משרתם על כך שחשקס לחסות מה שנראה להם כחריגים סמלים ומסמס פוס משיך בביטוינו למנוע חקירה, ואני למצוא את עצמו בביטוינו לא מוהידות שחשקס מוכנים לסייע לו במאבק נגד פרשה ושמואלים שמתרגשים מרצו שני מחבלים לא יתנו יד למניעת חקירה נגד בכי שחשקס הקרובים מעלים נגדו האשמות בכוונה חול ברוק פוטורלי.

פרס המאפיין הירמנות לפני כמה חודשים כשהוא לפני האשמות נגד ראש השב"כ אברהם שלום, יכול היה להסכים להשחק ולפתוח חקירה שקטה. פרס היה חול למח שחשקס בשעתו מאמן הברוקה וזה שחשקס שחקרו את פרשת האשמות. צדק פרוס ומי כשתב את השעילת ראש השב"כ מתקפידו ער שיקורק עניינו, איך לכך כל קשר לפועל בעבר וכו' וכו' וכו'. חובה להחזיקו מיד ממקדמו ולשים אור תחתיו, עד שהמאמץ חקירה נגדו, היה אם ימצא וזאי לחלוטין, ולא רק וזאי מחמת הספק, ויכל לחזור לתפקידו, ויתר מזה אם ספלו עליו בדרך אשמות שחשקס — ילש להעניש את המעללים. ראש הממשלה, ועמו כל אלה שנים, "ליעד", ליועץ המשפטי, שיקמק מחקירת הפרשה חוקי לא רק לשלשן חוקי, אלא גם לראש השב"כ הוא לא יוכל למלא כדאור את תפקידו כל עוד מרחף עליו אשילו



תמונת מצב

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מאיר זורע

מלה רעה

פרס ומסתבך

צל צלו של ספק באמינותו, וכמוהו זה ראוי לתפקידו אם ימצא אשם.

אחוות לחומים

לפני שנתיים, כשחקרת פרשת האשמות התנהלה בעצלתים חשוד רבים סמל איציק מרדכי שהוא רצח את המעל השבוע אמר מקורביו של איציק מרדכי שחשקס בכך אז מפני שבאותה תקופה חסם וכוונתם לראש השב"כ וכה שחקר, שהבנינו את איציק מרדכי ככונה חול, לשדה מוקשים" כדי להגיל את עורם מן הגרוא, איציק מרדכי נהג כיושר כשעוץ על חלקי בפרשה, הורה בכך שהיה א המכילים, כמוהו העיר ערד אשם נע נאשי הצבא, מיחידות שונות, שחקקו את עניין, וכך צירף להיות. אם האשמות היועץ המשפטי מלחמה באמינות ראש השב"כ — העניין מקורב איציק מרדכי, כדבר עליה שחק להפיל חבר לשחק, הן הצניעה החול כיתר שניתן להעלות על דעת נהג שנחשב עד כה למוסמך ומקורש הזה לחומים, ושוב: אם ראש השב"כ נחשקס בעניין זה — רק חקירה בלתי תלויה נהג לטהר את שמו.

למי מותר

לרצוח שבויים?

בדרך כלל, הדברים הושתקו, אבל לפעמים לא, זה די מבלבל: לא ברור מתי שופטים ומערישים — ומתי לא. לפעמים מתברר שחשקס עד כה למוסמך ומקורש הזה לחומים, ושוב: אם ראש השב"כ נחשקס בעניין זה — רק חקירה בלתי תלויה נהג לטהר את שמו.

פרס כבר הסתבך

בתקופה האחרונה פרס אינו במיטתאן הישנים מרינים וגם לא הצלחת מללס מוהידות. גם בתכנסות פוליטית, חסם הצטיין בדרך כלל, בשל כנה מנה והרגומא הכוללת ביותר היא העל המבוכי בו חולקו את מרדכי ביטסיה הנוכחית תוקי לרסם פי כמה וכמה. נהג יצילה למנוע חקירה בשל זה על ידי היועץ המשפטי, או נטרולו בדרך ההפרשה תמשך לחסות מחות לפי הסת וכבר קרה לא פעם שפרשת שחשקס התפוצצו בפניהם של אלה שניסו להחליט כל עוד רובו ברצון שני מחבלים ילדו וחברי הקבינט, ממעמד הליכוד, שחשם לקוח לתמיכה ביבירית ורחה נשש מצדם של אלה שחשמו על הצלחתם שחשקס של עזרי המהות והחיות, וזה אחרים שלא חתמו, אבל חששם ואחר כך או בקול רב, שכלל שני פרס צירף להפוך את המדינה.

שופטים את

מי שתופסים

גנב שופטים כשהוא נתפס, וכך גם רצוצה שבויים, וגם קורה שאחרי שנשפטו, חוננים אותם מפני שרדיגים רבים מתערבים למענם. בצבא יורעים זאת היטב, וזו הסיבה שבכירי לא נשפט כלל, וווסרים נשפטו ויצאו בעונש קל.

מה שיידר את פרשת אוטובוס 300, עד לגילויים האחרונים, הוא שרצוצה ברצע כמעט במסבכי, במקום בו שרו מאות חיילים וקצינים, הדמסכיל ראש השב"כ — וגם עשרות צלמים ועיתונאים, כשפוטרום הצילומים הראשונים של המחבלים החיים יחד עם עוריות בדבר צעקות ממושכות שנשמעו מאתר חקירה, היה ברור שאי אפשר יהיה להשתק את הפרשה, אם משהו רואה בחשיפת פרשת רצח השבויים נוק לתרמית או לביטחונה של ישראל, וזוהי גרסה בעת החשיפה, לפני שנתיים, הדיבורים על נוק כזה כיום, מתוצאה מחקרת חלקו של ראש השב"כ באותה פרשה, הם שקשקש חסר שחר, לא רצח השבויים כשליעצמו, ולא השאלה מי רצח, הם עיקר הבעיה היום.

אמינותו של

ראש השב"כ

בתחומים רבים שקשה להפריז בחשיבותם, השב"כ הוא העיניים, האוזניים, הידיים והמקל של ראש הממשלה, הממשלה המדינית כולה, לכן צדק מאיר פעיל כשאמר: בדרך שהאמינות היא לב הפרשה אסור שיהיה צל של ספק באמינות ריווחיו של ראש השב"כ, גם כשמדובר בהצלחות — וגם אם יש חשש לכשלונות, האשמות שמעלה היועץ המשפטי נגד ראש השב"כ, הן כולן בתחום האמינות: העלמת ראיות, עדות שקר, הרחוק עדים וקשיחת קשר להונאת שלוש גופים משפטיים שחקרו את פרשת האשמות. צדק פרוס ומי כשתב את השעילת ראש השב"כ מתקפידו ער שיקורק עניינו, איך לכך כל קשר לפועל בעבר וכו' וכו' וכו'. חובה להחזיקו מיד ממקדמו ולשים אור תחתיו, עד שהמאמץ חקירה נגדו, היה אם ימצא וזאי לחלוטין, ולא רק וזאי מחמת הספק, ויכל לחזור לתפקידו, ויתר מזה אם ספלו עליו בדרך אשמות שחשקס — ילש להעניש את המעללים. ראש הממשלה, ועמו כל אלה שנים, "ליעד", ליועץ המשפטי, שיקמק מחקירת הפרשה חוקי לא רק לשלשן חוקי, אלא גם לראש השב"כ הוא לא יוכל למלא כדאור את תפקידו כל עוד מרחף עליו אשילו

1984

כוונת המערכת:
על המשמר, רדח חומה ומגדר ג. חזי אביב
העורך הראשון: בצלאל לב דב
עורך: אריה פלגי
עורכת משנה: תאיר זבולון
עיצוב גרפי: איתן פימנל
עיצוב גרפי: שושנה ילבר

הפעם:

כתבות	מאת
מי שולט ברובע הארמיני?	בפעם הראשונה: רצח מאות עוזי מחנימי
מחוסר הוכחות מספיקות?	מאת אהרון ניר
מכשולים בפני עיוורים	מתעללים במרכזים מאות אפרת עוז וידון אליוסף
טירונים גמורים	תרבות הנוער משנות ה-50 מאת עופר ניר
חול החופים אוול	איחם נתפרקדור מאת אחוד דור
מחבל נלכד — בעין המצלמה	צרות בתקשורת האמריקנית מאת ג'יימס קלי (טיים)
הלו חותם	5
כל יום	27—22
עיצוב: רחל דביר	27—22
בשער: החיפוי	
עיצוב: יאיר קמלן	

תזכורת "יום השנה" לאתא



לחם יש גם חוקה

שבוע מלאה שנה לסגירתה של "אתא". מה חס אמור אז: גרוב ועל (שרון). "אתא" שבאנו עמו בדברים אני מאמין שהוא לא ייתן למפלל ליסול. אני מלא שברים לשרון".

פרס: "יעשה הכל להצלת המפעל".

יוסי שריד: "אנחנו נראו לכך שום (שרי הממשלה) יכבו בגלל אתא".

גרעון בן ישראל: "ראש מטה החירים בהסתדרות להצלת אתא": "הסתדרות איחכם, בלי סלידיות לא ננצח. אנחנו נפעל לארגן את כל פועלי ישראל למען פועלי אתא".

נעם רמתי-ויר: "עובדי דרנסון בישראל: מה שנעשה נהיה אתכם, פועלי ישראל לא יתנו שגיגה המתרון חסוסי לאתא".

מודיס: "הדרך להבראת אתא תהיה ארוכה וקשה".

שרון: "הממשלה עשתה ככל שכללה כדי לסייע למפעל... לו היתה כוונה לסגור לא חיינו משקיעים מאמצים רבים כל כך".

פני גרוב (ויר ועד העובדים): "גם גרודים חשיבות לא יוצאו אותנו מאתא, אנחנו נילחם עד הוסי. מאתא יוצאו אותנו רק חתיכות חתיכות נאחם רוצים שנאבד... נתאבדו". אם יסגר המפעל תורעוע המדינה, תהיה אלימות, שריפת צמיגים, סגירת כבישים, זה יהיה מאבק נורא... כראי שיכנו לנו בתי סוה".

ליקט: עמירם כחן

מאיר זורע

מאת עוזי מחניימי

דו"ה "יהודים" של מזרח ירושלים

[illegible]

בירושלים וישיבת חסידים קצת למעלה מארבעים. אחרי חתן מראש השנה, ירד החורבן ובעל תורתו יצאנו. מקצתם פגעו במלחמה ומלחמת גבורה במלחמה. שורשים מעטים, עמלנות ישראלים וסכסוך עם החובע הארמני אצלו רובע היהודי הוא מחלוקות חסידים בירושלים. לא חמדו כל חסידים את המלחמה בשנים 39-36 לספדו. הארמנים מוכרשים בחבזה נשק כמסמכים חסידים. המלחמה לא נעשה. ארמנים תחשונו חסידים אלה. אחרי גילוי מלחמת השחרור הקורסרם שלם. יהודי רובע היהודי החסידים לא אורזים. ארמנים לטובת מלחמת השחרור בתום תש"י. חרוב היהודי מלחמת השחרור בתום

ב' 82' יצא הפטריארך הארמני לירדן, וכעבור מספר ימים נפרסם בכמה מעיתוני ירדן גילוי דעת מטעם הפטריארכיה הרומית בירושלים, המודיעה כי הארכיבישוף ע'מאן, שהיה זה כד' ימינו של הפטריארך, מסלק מתפקידו וממסדו חתה כנני י'ימס' הארמני, מאן אותו פרוסום רומטי החל

[illegible]

החלום היה נמר. מקום 80

[illegible]

מכונות חשור' השחורה התקדבה לגשר אלנבי כסוגל הכניסיה הארמיתית ממנוסס כנבאר ע תורנה, אנש המסס, מתורכרים חויט כיצד עליהם להגוש באישים רמיצמעהל, סימנו להנה חלאתי, ותחנכונו לבדיקת נתייות שגורתיש ע מספר דקות, שאחריה היה אמור הכסריאירז הארמיני גישה דדדדדדד, חוצאנו בלא לירז, להמשיך בדרכו, אנשי הכניסיה, מהדהה המערכת ומיורשלים הם החייתיים ששרשים לצאת לירז עס מכונותיהם, ובדומה לדיפלומטים, הם לאות להסגות, ועוברים לישראל ללא בדיקה בשכונות, הפסטיאירז הארמני, הניתח תכונת בלי עקב יעקוקיה הרבים וההגונונים, ציפה אף הוא כי יוכל להמשיך עד מחנה את דרכי לישראל, לידות, הגברת, **שאנאניק** מחזר את דרכי מנתה לא פחות, והנאצה בדיקה להנחץ ע החיללים שיאדורו בבדיקת היריית, החילל הממונה ע המעבר סימן להנה המכונת, להמשיך בדרכו, אף למת חזי בורו להנה המכונת, לפסטיאירז לידותו הנאנמים לצאת חוצות, חיללים שחי במקום סיפורי אחרים, כי המחזה שננלה לעיניהם עורר גלי צחוק: מכונות חשור' ע הפסטיאירז זמתה עורר למסוס מאשר מכונות תה ממעטן התארים כמעט בקרקע, ותרסומה הזדקק אליעל מכאן כי רצח להנאירא נמקומו.

מה יש לך בתא המסעונים? שאל החייל בנומס אך בקיפנות אית הפטריארך. הצלצום אינשיש' השבין הפטריארך האתום ודחק בחייליו ובאנשי המכס לאפשר לו להסעין בידיו כל שחיות. קצין המכס תחילת לבצע מה שלא נעשה מעודו. ובקש מהפטריארך למחות את המסעון על המבטנית. הפטריארך סירב בתוקף: 'ש.ש. לי חסונת ולא אפתח את תא המסעון'. וידידתו הנכבדת מאמנטיק קראה לו ותלחה דבר מה על איורו. קצין המכס תחשק: 'מבטנית שחודת ועלי לבקוד את מסענית'. הימיוח נמשך מספר שעות, שבסוף של דבר חזרה הפטריארך למתו לחסותו. וזהו לירדן על מטענו המסתורין. מה נשא עמו הפטריארך הארמני? ממה חששו יריבו של הפטריארך בבגסיה הארמנית דער לפעו של בתא המסעון על המבטנית ולי שערות קד של אהב ומילוח דולר במשקו. אנשי משטרת ביזנטיס בקביאום במסגרתיו הכנסיה הארמנית אומרים כי לא חוו מופתים כלל. אם אנך אמת דחדיד. לדבריהם. מועלת ביזנטיס כל השנים בדרשת'הרחה הארמנית. ומסותינן. כן הוציאו בחסות של דרבכ הפטריארחה כיו להברית אהב מסעניו וסמיו מרדו. חשודות מתקדמים במספר ארמנים שאינם אנשי מכור. וכן בראשי הכנסיה הארמנית ביזנטיס. הפטריארך ואנשי הארמניה של כואתן. חרשת הארמנים. מסיגים. יודעי ענין. חרשת חניעלה. מתחומות הקשואה שקברך אנשי העולם התחתון. ביזנטיס ואולי ביזנטיס כולה.

סוף מעלות רשות זו נחשב למגזר מוסר שנים כאשר
איש איש מוסרי נהנה סודו לעצמו ולחלוק המעט על
אחרים ונחלקה הכבודות ביותר על אופיים
סוסו. קוק, פיסר ואש נחשבים אינטליגנטים בשרא
מעצרו. של אחרים חובלי על מחרת למצרים על
של אחים אומנים מוסרליים. מדרוש. ופראן
מוטקין, אשר, וזוהר, נחשבים חסד. לזכר
קצת מוסרית עסקו באותה חלוקה. וזוהר
חשובים אשר וזוהר על מעלות וזוהרית שלהם
מחנות ילדים תחשבו למראש בשם ירוקסי בעיר
העתיקה. חובלי חסד. וזוהר חלוקה בעלת
אחרים. חובלי חסד. שחור. אחד חובלי חסד;
שחור חובלי חסד שנים ולפי זמר מה שחור וזוהר
חובלי חסד.

[illegible]

האומניות השכנות שיש להן יוקה לירושלים, וכן שליטה על
הנתח הגדול והכבד של העולם והתוענו. המאסיה הארמנית
נראה מסתורית, יש האומרים ששוקיה הרבה מיליונים בכל מטבע
משה.

[illegible]

החלטת הוועדה להקמת מועצה להגנה על המורשת העולמית

A high-contrast, black and white photograph showing two figures in a room. One figure is seated in the foreground, and another is standing behind them. A window with a grid pattern is visible in the background.

חיים ונעלמים

סדרים גם אלה נעלמים. יחדיהם מביאים נוספים עוד
 ייחודה הקדירה חסדו הבריאות הארומות את הנגד
 ייחודה דודי ונאלי אקשה מערב כל חסד את
 ייחודה ארוד מבצעים נוספים של הבריאות — כפרותו
 ייסור ראש מלקת החיון של האינו המקצועי
 ייסור ארוד. לזאת מקצועו ואשתו גם היא פקידה
 ייסור ארוד. המדה שרית גם הוא סוכן הבורגנים אשר

**התורכים הורשעו, הבולגרים שוחררו
חוטאים מובילים גם אל בריה"מ. יהיו
המשך — התובע ערש**

ועתה תרבים בארצות הגוש הסובבי ים קב
וגדו קביל מענקים ומגנות, רצו לקבל
הר האמריקני החתום אימנרמציא סרית
החוא, שהיה צמוד בתוקף הסקדיו לאך
בירוסא, החומר, גם בתקנות כפרלי ביוס
יסם מתגשר עוד יתנו: גם העלמלה
עמאמא אורלני ב, בת העלמלה
שה בעלתית במני תאמסם קב
ה, ותוכלוהים של, האבנים האמרי
תה, לכיול, כתי ערובה לש חלמלה
תיקמל לא תורה עי חיס, 3 שנים אחי
אסס לא היא ערין בחיים, בענלס
רשים מעטים שחור מהכל, ואחשו
שילסקי מורס — שחוריה קורס—
תלכו גם חאס כסיפור המתה הוא רכר

כאמצי' סחיתו (במ)
תפקידו, באיגוד המל
באמצעות מאת הנגמ
על נאטי'. סקרוולולו
ולנסה בשעת ביקורו
לדלונסא הצבה המ
הסמטוריה של העיר
אנדרסון הורניקס שאק
אחת עם מווימנט
התריסים, שחטט א
האב הנהג החד
היעלמות לביתו, ה
סקרוולולו קרמני
בה של שוטף עליו.
אלמנט נוסף המש

[illegible]

בית המשפט, אחרי תשעה ימי התייעצות, שחרר את כל האסירים עם נזיחה סמלית של 10 שקלים. והוא הוסיף להאשים במעורבות הישירה האסילית, מקובלת בהתחלה של ידיו ב"ר מחסור הכוחות הסמית", וברו ה משהא לשופט לרדן לחסור כפיו, להורו לפעין פחנטים סמית, עמוד אוטונומיתס נוחה ביתור במעשית בעלי היכסס מליסס הנגועס מקורד לשלוח, ואם כי איז לוביה וזשולטנטס המעשית התרבו בשלוח למח נסח סדיל, ואחר כנון לפען הוטרוליסיתס הוירי, הולכי רוחו"ל הסלטון מפעיתס הולטסס בעקיתס ל הירושלם של השוטס.

[illegible]

كتاب من الأصول

גם במקום העבודה הנוכחי היה עליו להתגלגל מבעל תפקיד אחד למשנהו — ער יהיוכם שלא יבטיח כפקיד גזרעין. לנ יש דרגה י"ז והגבוהה ביותר בדירוג) והוא משתכר כ־500 ש"ח אשחו ועובדת במפעל פרטי. שם אין לה דרגה, משלמים לה לפי ראות עיניהם (כסום רומה לשלח) ליוג, אנב, שני ילדים הכולכים לבית־הספר.

התשובה להשלמה של המרכונים העיוניים עם תנאי העבודה הליקליים, קרשה בכל הנראה, ברגישתו כידול עשו להם טובה. הכיר, להשגת עבודה במרכוני שי צורך בקשיים, אומץ נוסים. תמדי צוקתה משהו אומרים לך שיעשיתם כל טובה שבכלל במקומות. היינו לוקחים איוץ פקידה ושמיים אתה במקומות. זהו משפט שמעמית יתור מעט את.

כרגע אין להם ילדים. מה יהיה כאשר ירצו להביא ילדים לרעלום? שנים מהכים מחזק ידיהם שאיכשהו יסתדרו. גם י. מרזכרוב כאח מהרשתות השיווק הגדולות, מספר על כספון שהשתתף בו לבין אחת מהנלות. עקבות האויבות ואמר לו מנהל המחלקה: "אני בטוח שריחמנו עליך ונתנו לך לעבוד פה, והיסוף". ואחריו, "אני מתחשב בך מפני שאתה עוֹדֵר". מנפס: כמו: "עזוב! הוא עיוור". מספרים מוכנים, שחפצם נמצא.

לא מכבר נקדח סמטרי והשתלמות בן שלושה ימים למיכונים ולאור הדאק עייתיו. מטעם נציגות ההסתדרות. אחת מהם, חבורה, סופרה, כי במקום למיכונים איתנו שעת ההתחלפות חבורה עובדתה, וכאשר העובדים נכנסים, לרפוף את הכתרים הם מתעלמים ממנה והאחיל אינם אוימים לה שלום. כי, כדבריה, היא בלאו הכי עייתו ואינה יכולה לראות. באחר, כאשר נכנס משהו למיכונים ולא השיב למכתה, התמרצו וצחקו: למח לא איתרל לא בדרך טובה אני אכנס לא יכולה לראות אתני אני שומעת.

אחד מהם מספר כי כשענה למעלה כות הארץ שלו בקבוע
למסעו למעלה התנועה. אני לא מוכן לקבוע את דבר
זה. אומרת ששתי תחת: רוב כוח לא היה יכול לעשות את המעבר
המגנטיים בארון מקצועי. והוא לא קשיים את הסכמי העבודה
המולוטים במרבותיו ואני לא יכולה להזכיר על שביחה את אפילו
על הסכום עקבתי מהם. שאני אכופה לפני איומים חזרים
מבוהלים אכיוו סכסוך: עובדי גבול סכסוכים אבל
העובדים התחרו וזכרו עובדי המיליון לפני גבול תחיש. על
השכונות והם ענו על שלשונות הם עשו זאת על גבול המרכוס
אז דריים להסביר מדוע אני לא עונה לשלשונות ולקבוע את
העובדות והתקלות. מה שלא חלל את מריתם באיך מקצועי
המסגרת העבודה והתחולל: בחלשה לקבוע שהעבודה תהיה
העבודה. כי אנשי השטח וחילוני בלתי תורא. בתחילת
המרכוס השטח איך יפרט את המסגרת

כך חוברת האספול לקפות אספול העושים חלול
הדורות והדורות, מנסים לקפות כל סקטור והסכנים
מכרונם ממנינם. שאינה מקצועי ייתן מענה לפחות למקפת
בכריתתם.

יוםם סופי – מרכזן עיוור

החל משנת 77 ותחילת הליקויים, התחילו להופיע קשר למרכיביו. ההיום יש שם 16 מטרות ו-37 איתוריות. תהלת הקרינה אישית לא תספיק על 10% מהמכשיר המושלם אבל מידת לאש המהירה תהיה תוספת. קודם נעשה ל-24 קלי שנתונים. מחשבים, חשבון מרכיביו-חרישה לבניין ולהעלות אותה ממחשבים. זה היה שוכנת לקומה הכניסה כדי ששמשם בם מקדים מודיעין. אני אוהב לעזור אנשים, אבל אני לא עושה את כל יגישו לי סמסטים לרועה

[illegible]

שנישאר, יסדתי אותה את חשיבותה במדינה ואת
שלה. במשך, בעבודת החינוך, נתתי לה מקום
למדינה אותה רש לשלוח אותה לקונס
היו מכנים לעשות את חובותיה. ששברן חלקי
אני. בזה הוא בחינה. כל בשותפות והתפתחות
חישבו עזרה בקהילות, במקום לא קולטת
סידרה על הרבה עזרה בחינה לעשות. ששה
ביום ללא הפסקה. אשרי מוחל. אשרי מוחל
סוהב שכיבוי. אחת לעשות. אחת לעשות
אני. בזה לעמוד בו. להרחיב רגלים. להרחיב
ללא תורת המאמץ. מנין לשלוח למען חתונה
ידי. אחת לעבודת. אחת לעבודת. אחת לעבודת
אחור. על סמך הפחתה אלה הם אשר יתקנו

על: בהסכם הקיבוצי הקודם הובחנה בין סוגי מרכויות
למי שסמך קנין וחזקו וקנון הסכמי מרכויות. הנוכחי כולל
ההבחנה והעלאת מספר שעות העבודה. על ההסכם כולל
מכיוון במרכויות גדולה היה צריך לעבוד פחות. ההסכם כולל
שעות הספקה אחת ביום, ששעותיו קצרות. בהסכם כולל:
בעצמיות, בהם שתיים אחת, במקומות שסמכים שתיים.
מסמכים מהם, מי ששכבב בין גורונו הניחך כקין, נענה. מכתב
הוא מהלך לא קרה. יש בהסכם 60 שירותים מדין לגבי מקום
מרכויות, דרוש. התאחדו והפילו צבע שירותים והקנייתו לרבי
לא איש כמעט איש מרחיקים כשאלו: כאלו: כל גורם התאחדה
התאחדות אחר: לעצמיות, ששעות כוללים, להבחין בין אור
לצמצם חקוק, לשיכר, להאחרות, אחרות, אבל, רוב התלות
התאחדות למידות הולכים, ששעותיו 20 שעות מכתב
שם צידנה, העובדת אחת בעצמיות 20 שעות בעצמיות רוב דבריה
למי שהסכם כולל מכתב על דרוגה הולכים יותר, בתולש של
על 460 ש"ח תורש. אחרי 20 שעות תוכני

מכרם עתה, מחר לחרותם בשלום, אם שאת העתויים
 * עמם ירבוו וישאו חשבון שבמם, ששנה את אפרת
 אותם אתם לא לבד את ברוחם, מעת את משרת, ארחת
 אתם המנהל של מרכים מול העיר העצור, העתויים באים
 כל בלבים ובלבים העתים ונבחרת כל משימה ישים לב
 העתה יכלה לחות המנהל וצאת דעתו, את אפרת, את
 העתים מחר שצדמם אתם להעתיק וחסד וחסד
 ר מחר מחר אוסרין אתם להעתיק וחסד וחסד
 וגם השעה עתה, העתים אתם להעתיק וחסד וחסד
 שיקום העתה של מחר, העתים אתם להעתיק וחסד וחסד
 שיקום מחרים של העתים להעתיק וחסד וחסד
 שכל את המכלל את את מחר: העתים העתים

למציג בעקלה משלה הוגיעה שושנה חזן לתקפדה ב"ירד ארצי".
בצאתה לכל המרכזים. כאשר התחיל חיזק, לטענתה, חבל
ב"ירד ארצי". הוקדמו ב"ירד" בחיפוש משפחות אף כי ה"נציגים"
שילחו תיבות דואר אל החיל, ובצינים היו רק כמנהגי חילם ו"ח"א".
דו"ש של כרטיסים בצינים. ששנה ערים בארץ, עם כחבית ללחם
ו"ירד ארצי" שכל בורש של משפחה מ"ירד ארצי" פתח ב"ירד ארצי"
ששנה ל"ירד ארצי". ב"ירד ארצי" ו"ירד ארצי". וב"ירד ארצי" למאזן
ב"ירד ארצי" את ההדורות ואת המציג הבליני ניקח של שושנה

هَذَا مِنْ الْقُرْآنِ



יהונתן בנ-זבי

סרט בריטי חדש בדרך אלינו. נוסטלגיה אחרי סוף שנות ה-50. יש אומרים, שאלה היו שנים משעממות דווקא. יש הזוכרים אותן כראשית תרבות הנוער התוססת. המבקרים באנגליה לא התלהבו

פירוזנים גמורים

בשנת 1958 יצאו להנפיק בבריטניה מבשרי הסטריאו תראשונים באותה שנה חנינו מיליוני נערות את מצי ניון המזרחיים בגלל חזית לדרום, שנגען דרשן זו הייתה שנה בה לבשו הנשים לראשונה גרבי מכנס אלטרד היציק ביום את רגליהן ואלק גינם ורישים בפרט. חגגו על כך קווארין הוויט הגדול מארצו. שנה היא. כל מה שעלי לעשות זה לחלום. של האחים אורלי. ואלמים פרסלי וזלזל לומר הראשון שתקליטון שלו נכנס וזישר למקום הראשון במצעו הפופולרי חביריין. קליף ריצרד חלל או בקריירה המצללות שלו. והסגנון בתבנית לראשית בולוויזיה גרדה מחאות וריחות מפני שהינה. קפטיה מרין תקליטון עלה אז 24 פני תקליט ארצות — 1.48 שטרלינג. מוכנת במיטת ילולתם לחשיג במחיר מציאות — 16 שטרלינג, וכן שראם בגלל זה לשבור פולוויזיה המכירת 88 מיל. לשבוע בשנת 1958 נרשם בבריטניה מספר המוכרים הבחור ביותר נר אז חבירייליון, אך לעומת זאת נמסר כי לא פחות מארבעה מיליון צעירים ממשיגו שבר הציבור ב-50 מיליון שטרלינג על קניות תקליטים. בשנת 1958 נערכו להוצאת וראשונות בלונדון על קנין של מיליון בין תושבים לבנים להורים צעירים.

ב-1956, מר שנות ה-50, עירן דרש. ליהנות של מועד חדש. עולם הנהיגה והאופנה החדש אינו חסר תוססת. בארץ הנוער

זאת בתרבות עלוב. לטישעשרה. בגירוע, צעירים, שהוכו לפתע למוח של ממש. הנוער שלאחר מלחמת העולם השנייה היה שנה מן הורו שקדם לו. לנוער הזה היה סקס, היו שאיפות אחרות ומטרות אחרות בחיים. לא עוד מסלול מקובל של לימודים עבודה וחזנה והקמת דור חורש. העניין שלהם היה בלחות. לבית לנציא ספא. חורר הצעיר הפך להיות גורם משמעותי ביותר ובחוקקיה שאין להקל בו ראש. על רקע זה מתפתחת עלילת הסרט הבריטי "סירונים גמורים" (או בגרסה מילולי "מתחילים גמורים"), המוקדן בימים אלה ברחבי האי הבריטי. "סירונים גמורים", אותו בים ג'וליאן טמפל, להו בעשרות כתבות ויריעות כעיתונות המס. הקולנוע והעיתונות הארצית. תפקיד של 7 מיליון שטרלינג. שנהיים של עבודת מאות נציבים, כמה שחקנים מעולים. כמה גנים חדשות בתפקידים הראשיים. כמה זמרים בתפקידים קטנים. כמה רמזות הקשרות נכבדו לשנות ה-50 המאוחרות. ראשית שנות ה-60.

מפיק הסרט, חברת "מלאס", בראשותם של שנים מציאות חברת התקליטים "ריג'ין" התלוט מראש שלא לקחת לתפקידים הראשיים — חוג האהב קולין וסוט — כוכבי פופ ידועים מר. והיה צורך לבחור בצעירים שידועים לשיר. שכן "סירונים גמורים" הוא מלודיק, אי כירוקס מאורבחו ממחזיקי "מולדעיים" מתקשים וחלידן רבים, ארי אוקול ופספס קנטיס וכן בתפקידים הראשיים לצדם. ליהוק את ג'יימס מוסק

דיוויד בואי, טיטבן ברקוק, לינגל בלייר ואחרים. **תרבות הנוער — שם זה התחיל** "סירונים גמורים" מבוסס — קלר שות. אומרים המבקרים, שאליהם נגיע מיד — על ספרו של קולין מקאינס, שם זה מקאינס הפך למין גיבור תרבות של צעירים. עלפי מוצא, יכול היה להגיע רחוק מאוד בעולם הספרות חביריין. היו לו תנוצי פתיחה מצוינים: בנה של הסופרת אנגלה מירקל ואחינו של המריאני סטגלי בולוויין וקורב"משפחה של חריאירד קסילנג ואם זה לא מספיק, גם נכדו של צעיר ברינגס. אבל ווא בעט כנצ המשפחה המפואר חוה ושרה את עצמן בחילולה מתמשכת של אלוהול והיחלוללות, עד שפטר מספרן בשנת 1976, בן 62.

מקאינס הסתובב בכארים של סוזה כסודעתי ההומוסקסואלים. כתב על מה שמער אותה מופעים קטנים, סודי ממים ונות וגם — מה שחשבו לנו יותר — על אפנה ומסיקת'אופס שות. עתה חללה לתפתח ועל צעירים ודרך חיים. מקאינס היה אדם הביוגרפים הראשונים של תרבות הנוער, או תרבותות הנוער, שהתאם לתקופה לגיליו של הקורא. באותה תקופה מקאינס שיכול היה להיות סופר מוכר ונשוי סיים את חייו בשווא. עני חוליה ומותו קטמו לעצמים דברים מופיעים באנטיג'ר'אפ'נות

מאת עופר ניר

(כל הצילומים במקורות מן הבריט. הווידעו נוצרו)



מחשבתו של מקאינס, שות, אינו חסר תוססת

מוחמ המאנס, מול חילר, איש להקת ה"ג'אם" לשער וכיום בהסטייל קאונסיל אף כתב, טניס לאחר שהמאנס הושרי התמסס הפך לנל'ח'ש, שר מצוין בשם "סירונים גמורים" וזל אי חרם לפסקול הסרט.

את הספר עיבדו ווסטרט שלושה ריצרד בריי, בייטופור וויקין ודן מקאריסון. סלס קשורים, בצורה זו או אחרת, לעבודת קשות של הבמאי, ג'וליאן טמפל, בכלל וסוט הזה נראה כמו הפקיסטורנטים יקרה טמפל, לא בגלל הרמה, אלא בשל העבודה מסובך בפרויקט משותף של אנשים שכולם מכירים זה את זה שנים קשורים זה עם זה המפיקים ניקמאואל, אל קלקר ודריטס דורה, היו מנהלים בכירים בחברת התקליטים "ריג'ין" (שהתפתחה וגדלה והתעצמה עד כדי כך שבעליה, ריצרד ברינגס מחזיק כיום גם חברת העופה טרנס'אטלנטיס). "ריג'ין" גם הציאה את פסקול הסרט, בשתי גרסאות, על מקליט יחיד ותקליט כפול. גוליאן טמפל, הבמאי, עשה עשרות סרטים ודיארסופ, גם נער חובר "ריג'ין", גם עבוד ריידר בואי ולהקת הקינקס (שסולגה, ריי דיווים, מופיע בסרט) הכל קשור.

עלילת הסרט, ש לחודות, קלשות למדי קלין וארי אוקול. הוא צלם שרוצה להיות אמר' ובניתיים מתפרנס מצילומי וימה בסוה. הוא מאוהב בסוט (פסטי קסילנג) שזהה להיות מעצבת אופנה מפורסמת וסוזה עבר תגלי (ג'יימס מוסק) סגוב המוסקסואלי מתגשא. קולין מתגורר במערב לונדון, סביבה עלובה שוכנת לבינו. גפולי השתנה, בשל המהגרים האטלקיים ודכים המהגרים שם. יש לו שני חברים מספר קל שנות גנן הוצצה שוור תנשו לנעה לגנן האשף. (חריאירד) קסילנג ואם זה וקסין שמתפרנס מכיסיות, רציית'ונות ומעשי טרמה. סוט רוצה שוקלין יותר על שישות האמנות שלו ויעשה כסף. כבוד צלם נלכות האמנות של לארי צ'אמס' לינגל צלם בגלל מלגה הכשרונות. הוא מסכים מה לא צלם בשביל האהבה. היא, מלגה, הפכת לעשה האחרונה בשוטה האלפנה והרגמנת לנעוזה. הצלי רוצה שליטה בלאה עליה ועל עבודתה והוא מציע לה נישואין. סוט קיימסיות מבט, נכנית להצעה. קולין שוור חל מליט לעשות כסף והבה, כדי לזכות נשד ולהחזיר אילו את סוטה. הוא נענה לעצמיו של גורדים פרטני. (חרייד בואי) איש'אפיקס חלקם שרד בכל ריש לו חלק נכבד. בסוכנות מוסק' משפחה המשתמט, לשכת מן האמנה. להפוך לצלם של תרבות הנוער, להיות לטיטאיר'אפ'נות



פסטי קנטיס וארי אוקול

זו של פיטר רומן, איש'עסקים קשוח שהשתלט על מאוח תייריות בלונדון והנה בריירו ביד קשה ואכזרית. ער ברי כר ששמו הפך למושג ידוע'לשמצה. תשאלו באנגליה מה פירוש "רחמניזם", חברתו של פיטר רומן, שמת בשנת 1962, היתה אחת, מגרי רייס ריוויס, שהתפרסמה אחר כך בגלל פרשת פרופיומו. האמא'ש'קולין בסרט היא... נכדו, מגרי. הכל קשור. אבא שלו בסרט הוא ריי ריוויס ושניהם, מגרי וריי, עושים את אחד הקטעים הטובים ביותר בסרט, אם לא הכי טוב. אנב. תסריט המקורי היו סצינות נוספות למגרי וריי, אך הן קוצצו בעריכת הסופית. ריי היה אמור למות בסצינה האחרונה. הוא לא רצה...

שיא של הסרט סצינה ארוכה של אלימות, שמוכירה את "סיפור הפרברים" סוט מגלה שהגלי עומד מאחורי המימה לפנות את בתי החושבים ובכלל זה בית של החבר שלה לשעבר. היא מחליטה לעזוב אותו ולחזור אל קולין. קולין עצמו חייב לבחור בין נאמנות למיטטר קול לבין הליכה עם וריי. שהפך פמיסט קנאי. ולצמן מוצא את מותו, לבדו בסופת האש שהצית, בלי דעת. דם אש ומהומה. רק הנשם שמתחיל לדרת, מצנן את הרוחות הלוהטות. פסטי וקולין יכולים, סוף סוף, להיכנס למיטה...

שיא של הסרט סצינה ארוכה של אלימות, שמוכירה את "סיפור הפרברים" סוט מגלה שהגלי עומד מאחורי המימה לפנות את בתי החושבים ובכלל זה בית של החבר שלה לשעבר. היא מחליטה לעזוב אותו ולחזור אל קולין. קולין עצמו חייב לבחור בין נאמנות למיטטר קול לבין הליכה עם וריי. שהפך פמיסט קנאי. ולצמן מוצא את מותו, לבדו בסופת האש שהצית, בלי דעת. דם אש ומהומה. רק הנשם שמתחיל לדרת, מצנן את הרוחות הלוהטות. פסטי וקולין יכולים, סוף סוף, להיכנס למיטה...

מגרי רייס ריוויס — הצימוק העיקרי

זה באופן גללי סיפור הבריט. כאמור, מכלול של כתבות פריווי והערכות ופירגונים. אבל איכשהו, בתום ההקרנה המוקדמת לעיתונאים בלונדון שורה לי הבדור להיות נוכח בה — השתרר מין שקט מעיק באולם. ציפית למשהו, מחיאת'כפים בורדת, חזק קולני, הלצה שום דבר, שקט, יציאה מהירה החוצה אל הקור של הג'ופסאט. זה לא היה סימן טוב. גם הצלמים, שהיו ביציאה, היו משועממים משהוקים. לא היה אף לא אחד מעניין בהקרנה. כזה ששורה צילום. כמה ימים מאוחר יותר, התקיימה הבכורה הראשית, במוכתות שחקני הסרט: איש'ציבור, ואמילו נצינה מוכרדת של המשפחה המלכותית, הנסיכה אן. כצפוי, היתה מגרי רייס ריוויס במרכז העניינים. איש מן הצלמים אנגלים, בהשראתו של מטרופ חולני רמזי הוטלר (סטיבן ברקוק, אלא מיל...) ובנהגתו של פליקר הרצוני, משוטטות בשכונה של קולין ומאיימות על השקט. יש איוו יד מכוונת מאחורי העניין הזה. ידם של הגלי ופרטנר, יציאה מהירה החוצה אל הקור של הג'ופסאט. זה לא היה סימן טוב. גם הצלמים, שהיו ביציאה, היו משועממים משהוקים. לא היה אף לא אחד מעניין בהקרנה. כזה ששורה צילום. כמה ימים מאוחר יותר, התקיימה הבכורה הראשית, במוכתות שחקני הסרט: איש'ציבור, ואמילו נצינה מוכרדת של המשפחה המלכותית, הנסיכה אן. כצפוי, היתה מגרי רייס ריוויס במרכז העניינים. איש מן הצלמים אנגלים, בהשראתו של מטרופ חולני רמזי הוטלר (סטיבן ברקוק, אלא מיל...) ובנהגתו של פליקר הרצוני, משוטטות בשכונה של קולין ומאיימות על השקט. יש איוו יד מכוונת מאחורי העניין הזה. ידם של הגלי ופרטנר, יציאה מהירה החוצה אל הקור של הג'ופסאט.

הכי מוכר, בינתיים, מתחת לפני השטח, הר געש מאיים להתפרץ. כנופיות של פשיסטים אנגלים, בהשראתו של מטרופ חולני רמזי הוטלר (סטיבן ברקוק, אלא מיל...) ובנהגתו של פליקר הרצוני, משוטטות בשכונה של קולין ומאיימות על השקט. יש איוו יד מכוונת מאחורי העניין הזה. ידם של הגלי ופרטנר, יציאה מהירה החוצה אל הקור של הג'ופסאט. זה לא היה סימן טוב. גם הצלמים, שהיו ביציאה, היו משועממים משהוקים. לא היה אף לא אחד מעניין בהקרנה. כזה ששורה צילום. כמה ימים מאוחר יותר, התקיימה הבכורה הראשית, במוכתות שחקני הסרט: איש'ציבור, ואמילו נצינה מוכרדת של המשפחה המלכותית, הנסיכה אן. כצפוי, היתה מגרי רייס ריוויס במרכז העניינים. איש מן הצלמים אנגלים, בהשראתו של מטרופ חולני רמזי הוטלר (סטיבן ברקוק, אלא מיל...) ובנהגתו של פליקר הרצוני, משוטטות בשכונה של קולין ומאיימות על השקט. יש איוו יד מכוונת מאחורי העניין הזה. ידם של הגלי ופרטנר, יציאה מהירה החוצה אל הקור של הג'ופסאט.

"רחמניזם" — הנקודה האנטישמית

א.ג.ב. כאן יש גם איזו נקודה אנטישמית קטנה, עושה'דברים של הגלי ופרטנר, מן שמשלם למופיעים הלבינס כדי שיטירו את המשתכנסים הצבעונים. נקרא בסרט ולצמן, אומר משהו. רמות מתבססת, כפי הנראה, על

מכונים, טרם צאתו אל המסך, משהו כמו — אז מה אם ריידר בואי'ג'יימס פוקס'סטיבן ברקוק'שארדיי (בתפקיד קטנטן של זמרת במועדון לילה) מופיעים בסרט הזה כמה יועילו אם הטיפול קלוע? ובכלל, הנימוק של טמפל, שילוב זמרים בתפקידים קטנים נראה למבקרים לא מעניין ולא משעשע. על התיי, זה נראה טוב אבל כפועל, כך היתה התחושה, זה לא עבר. טמפל, שהתפרסם בזכות סרט מוסיקלי (הרמית הדוק אן רול הגדולה) וסרטוני וידאו, לא הצליח להשתחרר ממתכונת הוידאו'קליפ. איש'עלי'ס'כן ולמרות תחושת האכזבה, נראה שהוקמה לפחות בכריטניה יאהב את הסרט.

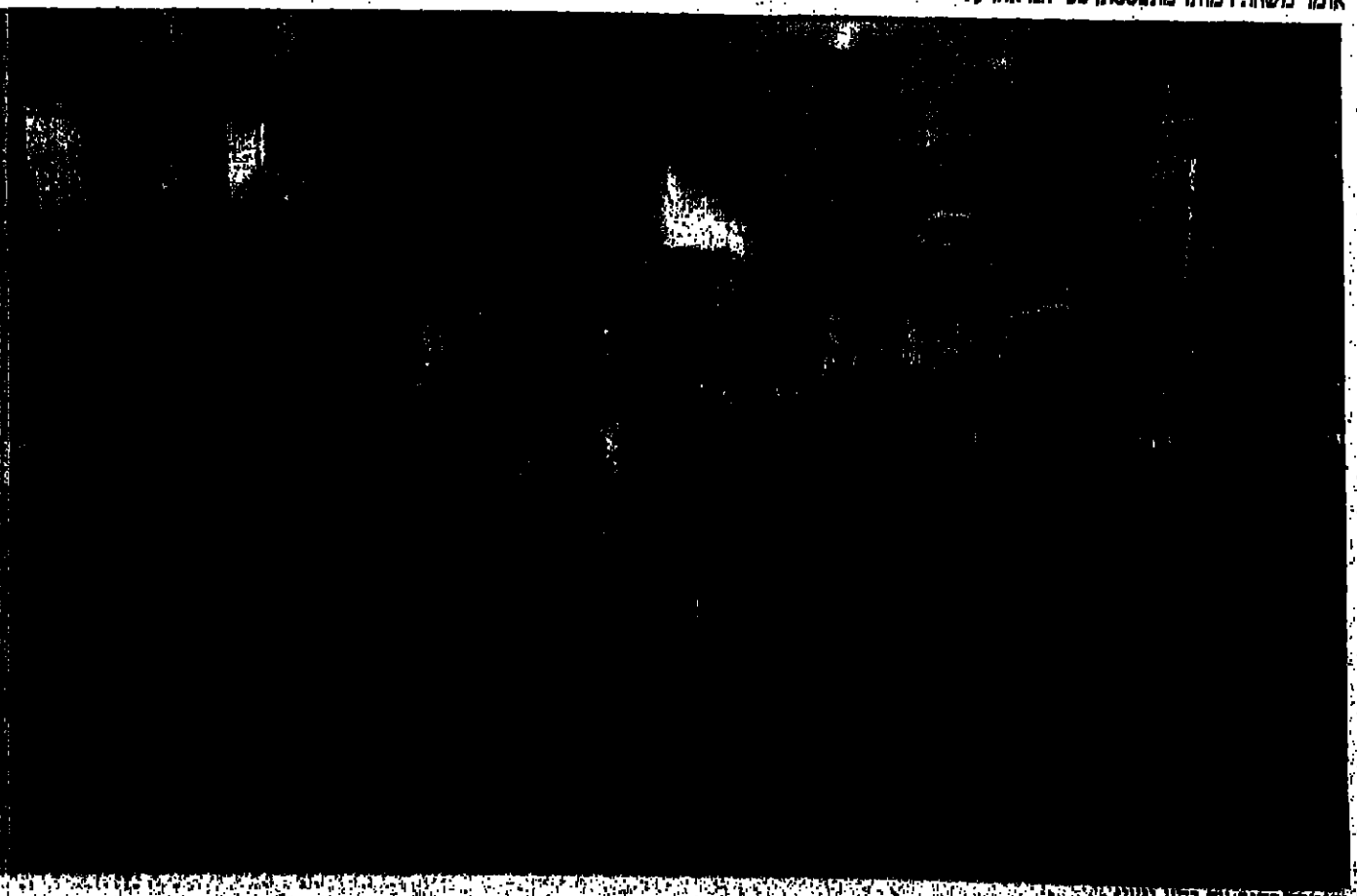
ומי, בכל זאת, יציא נשכר מ"סירונים גמורים"? שניים לפחות. וכעצם, שלושה. מנסי קנטיס, ארי אוקול ובריוס פיין, הוא פליקר. פסטי, בת 17, מופיעה בלהקה הנקראת, הפלא השמיני" ושיר שלה, פרי עטה, מופיע בסרט. קנטיס כבר הפכה למוכתת עליה'הי, הדרות לעשרות כתבות בעיתוני הפופ באנגליה וואחד מהם אף פתח מרור מיוחד, פינתה של פסטי קנטיס... וכעת, בעקבות הסרט, היא עשויה להפוך לסמלמין צעיר, מטרה כמו מינה אנגליה, הרבה יותר יפה מן האורזינגל האמריקני.

קנטיס אומרת שכבר בכית'הספר אמרה ליעצת ההינכות שהיא לא צריכה את כל הבלגן של לימודים וכחונות וציזונים משום שהיא הולכת להיות כוכבת'פופ. היועצת, היא אומרת, הסתכלה עליה כאילו היתה קצת לא בסדר בראש. פסטי, אחת רואים, צחקה אחרונה. כמו סוט בסרט, היא שאפתנית. בניגוד לסוט בספר, היא לא פריחה שוננת כל חשבון ואומרת שהסצינה האחרונה, בה היא מתעלסת עם קולין, היתה הכי קשה בסרט והיא חדרה מאוד לקראת צילומיה.

ארי אוקול, ילד לונדון, למר דרמה ועוב לפני תום לימודיו לטובת להקת תיאטרון נורדת. הופיע הרבה במופע "פרינג" והשתתף בסרט סטורנטים קצר, שהתגלגל לידיו של טמפל. הבמאי שכבר נואש במעט למצוא את קולין שלו לאחר כשנה וחצי של מכתני'בר, בחר בו, שלושה שבועות לפני ראשית צילומי הסרט.

בריוס פיין, בוגר האקדמיה המלכותית לדרמה, השתתף בכמה סררות וסרטי טלוויזיה, ביניהם "מערב" בבימוי סטיבן ברקוק. סרט הקולנוע הראשון בו הופיע היה, "סירונים במצעד" בכיכובו של ג'וז קלי'ו מחברות מנסי פייטון. מל ברוקס נתן לו תפקיד מרכזי בסרט החדש. צופים לו עתיד גורל.

"סירונים גמורים" יגיע או לא יגיע להקרנה בארץ, חלוי במפידים. פסקול הסרט, התקליט ביחיד, לא הבטול, יציא בהרסה מקומית, את העיבורים עשה איט הנאו הוותיק'גיל אוואנס. "סירונים גמורים", למרות מניעותיו, נושא אתו קסם מיוחד. נוסטלגי, מי שוכר את התקופה היא ורוצה להסוות ומי שלא, ורוצה לחשוב שכך באמת זה היה ומי שאוהב את לונדון והסוהו במיוחד ורוצה לראות שחזור אולפן של רובע ההטאם הזה בשנות ה-50, ומי שיגיע ללונדון הקיץ הזה — יכול בהחלט לגשת ללסטר סקוור ולצפות, בסרט.



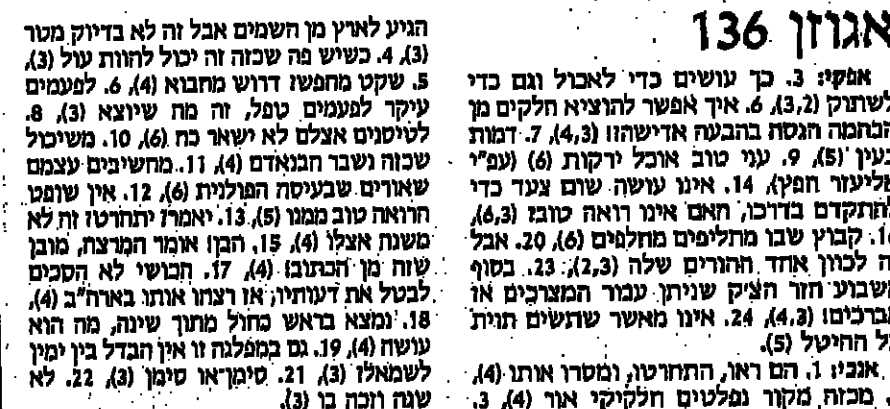
מחשבתו של מקאינס, שות, אינו חסר תוססת



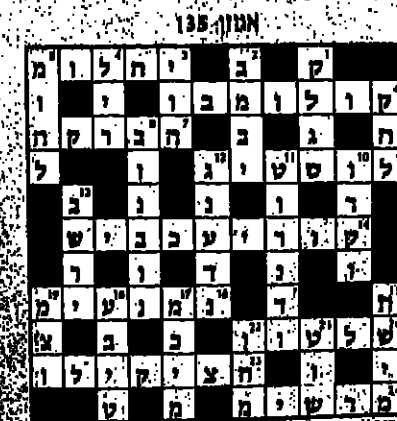
א. משטט בייליס — חסדית ב.	ליאד
שלכם בברכה — שייט ונזיקה	22.05 טלל לילי — שידים עבריים
15.00 קלח שנה — ברנא	23.05 ורדאק — קאמניס בשנא
בתוספת	קצא

תשבץ 136

אפקיו: 3. בעל חיים אממביי בעל רגלים
אחוריות ארוכות, 6. בית מעצר ידוע באזור
ח"א, 7. דמות, תואר, צורה, 9. לפעמים בער
עליו הכסוי, 14. כנני לבין גבה, 16. ישוב
בפברדורדו ירושלים, 20. בלשון הדבור:
קטענות, 23. עקיב, סביר, הגיוני, 24. גו אדיש
מבחינה כימית.



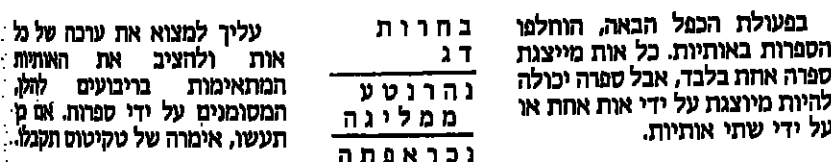
1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



תשובע סכומים 36

סכום המודפס מעל לאלכסון מתייחס לספרות
שיש לרשום מימיו וסכום המודפס מתחת
לאלכסון מתייחס לספרות שיש לרשום
מתחתיו.

בכל סכום, כל הספרות שונות זו מזו.



8	7	1	9	2	0	7	1	4	6	5	2	0	7	9	0	6	1	5
3	7	4	2			0	7	5	1	8	2	1						

החורן השמאלני										החורן הימני									
מספרים										מספרים									
65879	1124	7	39548							3281	2164	7	3124						
4	1879	1869	116423							7869	179	18613	1869						
2513	243851	1217								4	1136589	197	1179						
37295	18597321	69								375698	1678934	151							
79	113294	1879643								214173986	1312574								
163	121	179	19876	17						13	11326	19382	1182						

זקוק להסתברות

ברד עשייתו ידע בחן ורק חישוביו הוכיחו
 כי ההסתברות יגלה לזכוכות אולם חסר
 עומק רבתי יבלי ע"ד, והתקנה מסמנות
 כמות מחוללה במסלול הנשקפה השנויה
 תודע מאשר סבלות ההסתברות

הוא חסבלת החקול ימיד דרד מרור, קרן ש
 זאת גם התקופה בקלאב כנסת. אולם חסר
 מקומם: הרעור של הקליט ירעל
 הציגות התחולקו של 212 בראש ודחל
 בעצם מרובע כשאר הציגות כשע
 כמות שלמכרם א KQJ בראש ודחל
 הוא חסבלת כסידרה ו וערודה ו מנסיה ו
 בראש ודחל

♠ A 9 4
 ♥ K J 5 3
 ♦ A 10 2
 ♣ A 7 3

 ♠ J 10 6
 ♥ A Q 10 8 6
 ♦ 7 5 3
 ♣ K J

מחלק: צמר
 גביעונים: כולס
 התברו:

מר
 בלי שלט
 מורח
 דרום
 מערב
 3 הארט
 4 הארט
 קלאב*

מערב וחיבל. ברביעיית הארט, מורח ענה
 בבע. בוא ונחננו את כיצוע את יחד. שני
 ברוז למרו יש חשעי לקוחות 1 בספיו 5
 יארט. 1 בדימאנד 2 קלאב. ברו לחשני
 תר לקוחות העשיריות יש ברו שתי
 ששורות הראשונה עקמה בקלאב (50%)
 ששונה עקמה בפלה בספיו (76%) ולכן
 ברו ניסח את הדרך השנייה אולם לדאבנו

♠ A 9 4
 ♠ K 7 5 3
 ♠ A 10 2
 ♠ A 7 3
 ♣ K Q 2
 ♣ 9 7
 ♣ K 9 8 4
 ♣ 9 8 6 5
 ♦ J 10 6
 ♦ A Q 10 9 8
 ♦ 7 5 3
 ♦ K J

רכבת אל ה

חדש בשטח

[illegible]

שלושה דווקים... ותינוק

ומדיה צורמתי ועירור של הבמחאות קולין
אתם בוראדי ממדיה היטב את היטב
הגבר שתיוק מניע לידי הלא-למדות
עניין יוצאות כמה סיטואציות מחזקות.
ושם הוראת "תיוק" - קומדיה מובחנת -
עם סביב הנושא הזה עם הנומר שחוק עד
תופשים את המניצנים אחרי חמש דקות
שך הכל כפי ומדוק כמו שערן שוויצרי:
דין רוקים והללים מתחללים דירת.
ומה שיש הכל בראש זה ויונים



מלכות הולמות" – סקס בבלוקו טורי
 חוקית על חקר חלומות. אכנס נאום וזנים
 שגל בעל כוחות לפעמים על
 עשויים הממוש בדנו "מקססן
 והאסטרטגיה היפה של יקוני
 נאשור המאיימת יקוני" למחרת הדשיר
 האטס החלומותיים של טמפלסם הכסובס
 מפתחיה ללה ופשתיה בתם מאופן מעל
 שגל בדשיר, וזה המסור, מחורבן מלחמ
 חלום אשור אמן מחורבן המלח
 חלום אשור אמן מחורבן המלח

שיגעון של לילה

[illegible]

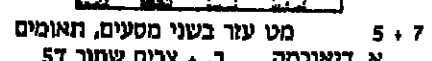
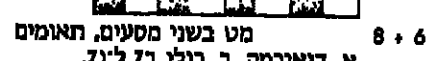
עדיין בשטח

בחדר בני-טוב
הכבוד של פרוצי - טוב מאוד
ולפרונת מאהיריה - כמעט טוב
חזק תנודי - כמעט טוב
חשמה ודאי: שמועות של שכוני חושנים -
טוב

רעזומע

קרבות ותחרויות **בעיות וסיזמים**

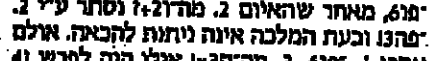
בעיות השבוע
שנויימטס טובים בין החציה לפתון
שורים בתאמי יצירתו הקלילה של רב האמן
תבולגרי (5296).
חצאי פמיות הדדים העניקו לרבי האמן
הצרפתי את הסגנות בתחרות הבריטית
היוקרתית (5297).



מפרטים אל העורך, רח' רמת הגולן 43.
ירושלים 97-72

הפתעה לאלוף

ולוד באיר
מנשה 1984



הגנה תודית של המלכה

4 + 11

מט בשני מסעים, טילטו

בכעיות של באייר הצריח הלבן אינו מורה
בשות במאר שהפרש השחור 41 כמות המפתח
מדרדז מאיים 2. מרדז 1. שחור מציץ 1.
16. במאר שחאיים 2. מדרדז 1. שחור מציץ 2.
17. ובעת המבלה אין יחוצה לזכא, אולם
אמר 1. מרדז 2. מדרדז 1. אולם היה לפרש
ממלט, אטלי היה נמצע אולם אין לו לאן
לברוח

לברוחו השני 1. מרדז 2. מדרדז 1.

בבסון טאסק

הנושא הקשה לבצוע (הכתרות לבנות העוקבות הכתרות שחורות בהתאמה) ויעתק בשנים האחרונות משטח המט - לדעת לשטח חבניות האורח דכסיות.

[illegible]

אבי אמי